

UNIVERSITY OF MYSORE

Postgraduate Entrance Examination June/July 2017.



SUBJECT CODE : **18**

QUESTION BOOKLET NO.

Entrance Reg. No.					

108064

QUESTION BOOKLET

(Read carefully the instructions given in the Question Booklet)

COURSE : **M.A.**

SUBJECT : **HINDI**

MAXIMUM MARKS : 50

MAXIMUM TIME : ONE HOUR

(Including initial 10 minutes for filling O.M.R. Answer sheet)

INSTRUCTIONS TO THE CANDIDATES

1. The sealed questions booklet containing 50 questions enclosed with O.M.R. Answer Sheet is given to you.
2. Verify whether the given question booklet is of the same subject which you have opted for examination.
3. Open the question paper seal carefully and take out the enclosed O.M.R. Answer Sheet outside the question booklet and fill up the general information in the O.M.R. Answer sheet. If you fail to fill up the details in the form of alphabet and signs as instructed, you will be personally responsible for consequences arising during scoring of your Answer Sheet.
4. During the examination:
 - a) Read each question carefully.
 - b) Determine the Most appropriate/correct answer from the four available choices given under each question.
 - c) Completely darken the relevant circle against the Question in the O.M.R. Answer Sheet. For example, in the question paper if "C" is correct answer for Question No.8, then darken against Sl. No.8 of O.M.R. Answer Sheet using Blue/Black Ball Point Pen as follows:

Question No. 8. (A) (B) (C) (D) (Only example) (Use Ball Pen only)

5. Rough work should be done only on the blank space provided in the Question Booklet. Rough work should not be done on the O.M.R. Answer Sheet.
6. If more than one circle is darkened for a given question, such answer is treated as wrong and no mark will be given. See the example in the O.M.R. Sheet.
7. The candidate and the Room Supervisor should sign in the O.M.R. Sheet at the specified place.
8. Candidate should return the original O.M.R. Answer Sheet and the university copy to the Room Supervisor after the examination.
9. Candidate can carry the question booklet and the candidate copy of the O.M.R. Sheet.
10. The calculator, pager and mobile phone are not allowed inside the examination hall.
11. **If a candidate is found committing malpractice, such a candidate shall not be considered for admission to the course and action against such candidate will be taken as per rules.**

INSTRUCTIONS TO FILL UP THE O.M.R. SHEET

1. There is only one most appropriate/correct answer for each question.
2. For each question, only one circle must be darkened with BLUE or BLACK ball point pen only. Do not try to alter it.
3. Circle should be darkened completely so that the alphabet inside it is not visible.
4. Do not make any stray marks on O.M.R. Sheet.

ಗಮನಿಸಿ : ಸೂಚನೆಗಳ ಕನ್ನಡ ಆವೃತ್ತಿಯು ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಹಿಂಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

1) हिंदी साहित्य का इतिहास कितने कालों में विभाजित है?

(A) एक

(B) दो

(C) तीन

(D) चार

2) चंदबरदाई द्वारा लिखित महाकाव्य कौन सा है?

(A) बीसलदेव रासो

(B) परमाल रासो

(C) पृथ्वीराज रासो

(D) खुमाण रासो

3) आचार्य रामचंद्र शुक्ल ने किस काल को स्वर्णयुग कहा है?

(A) रीतिकाल

(B) उत्तर मध्य काल

(C) गद्यकाल

(D) भक्तिकाल

4) इनमें से सूरदास की रचना कौन सी है?

(A) पद्यावत

(B) सूरसागर

(C) रामचरितमानस

(D) रामचंद्रिका

5) सूरदास ने किस भाषा का प्रयोग किया?

(A) अवधि

(B) ब्रज

(C) भोजपुरी

(D) सधुक्कडी

6) कबीर की भक्ति किस प्रकार की थी?

(A) दास्य भाव भक्ति

(B) सख्यभाव भक्ति

(C) माधूर्य भक्ति

(D) कांता भाव भक्ति

7) कबीर के गुरु कौन थे?

(A) रामानुजाचार्य

(B) रामेश्वर

(C) रामानंद

(D) रामगोविंद

8) साखी शब्द से क्या आशय है।

(A) साक्षी

(B) शिक्षा

(C) सखी

(D) शिखा

9) 'पद्मावत' किस कवि की रचना है?

(A) जायसी

(B) बिहारीदास

(C) तुलसीदास

(D) रैदास

10) सतसई में कितने दोहे होते हैं?

(A) 600

(B) 700

(C) 800

(D) 900

11) बिहारी किस काल के कवि हैं?

(A) आदिकाल

(B) भक्तिकाल

(C) रीतिकाल

(D) आधुनिककाल

12) इनमें कौन रीतिमुक्त कवि है?

(A) घनानंद

(C) केशव

(B) बिहारी

(D) देव

13) 'प्रियप्रवास' के रचियता कौन है?

(A) हरिऔध

(C) जयशंकर प्रसाद

(B) मैथिलीशरण गुप्त

(D) सुमित्रानंदन पंत

14) 'बादल राग' किसकी रचना है?

(A) सुमित्रानंदन पंत

(C) सूर्यकांत त्रिपाठी निराला

(B) जयशंकर प्रसाद

(D) महादेवी वर्मा

15) 'कामायनी' किस कवि की रचना है?

(A) निराला

(C) मैथिलीशरण गुप्त

(B) रामकुमार वर्मा

(D) जयशंकर प्रसाद

16) 'आधुनिक मीरा' किसे कहा जाता है?

(A) सुभद्राकुमारी चौहान

(C) शकुंतला माथुर

(B) महादेवी वर्मा

(D) गगन गिल

17) इनमें से प्रयोगवादी कवि कौन है?

(A) दिनकर

(B) अज्ञेय

(C) शिवमंगल सिंह सूमन

(D) रामकुमार वर्मा

18) इनमें से कौनसा वर्ग ओष्ठ्य है?

(A) क वर्ग

(B) च वर्ग

(C) ट वर्ग

(D) प वर्ग

19) 'ने' का प्रयोग कब होता है?

(A) भूतकाल

(B) वर्तमानकाल

(C) भविष्यतकाल

(D) अपूर्ण वर्तमानकाल

20) इनमें कौनसा शब्द क्रिया विशेषण है।

(A) अतिसुंदर

(B) काला

(C) मीठा

(D) दौड़ते दौड़ते

21) पक्षी का बहुवचन रूप क्या है?

(A) पक्षी

(B) पक्षिये

(C) पक्षियों

(D) पक्षियाँ

22) इनमें से कौनसा स्वर दीर्घस्वर है?

(A) इ

(B) ई

(C) उ

(D) अ

23) इनमें से कौनसा शब्द स्त्री लिंग है?

(A) जीवन

(B) पेड

(C) घर

(D) भूख

24) जिन शब्दों के रूप में परिवर्तन नहीं होता उन्हें क्या कहते हैं?

(A) विकारी

(B) अविकारी

(C) रूढ

(D) यौगिक

25) इनमें सही लोकोक्ति कौनसी है?

(A) नाच न जाने उछलत जाय

(B) नाच न जाने छलकत जाय

(C) नाच न जाने आँगन टेढा

(D) नाच न जाने अदरक का स्वाद

26) 'रीतिरात्मा काव्यस्य' यह किस आचार्य की उक्ति है।

(A) विश्वनाथ

(B) वामन

(C) भामह

(D) मम्मट

27) वक्रोक्ति संप्रदाय के प्रवर्तक कौन है?

(A) वामन

(B) भामह

(C) विश्वनाथ

(D) कुन्तक

28) 'जन रंजन मंजन दनुज मनुज रूप सुर भूप' - में कौन सा अलंकार है?

(A) अनुप्रास

(B) यमक

(C) रूपक

(D) उपमा

29) तत्सम रूप कौनसा है?

(A) पसीना

(B) अनाज

(C) प्रार्थना

(D) छोरा

30) हिंदी दिवस कब मनाया जाता है?

(A) 14 सितंबर

(B) 15 अगस्त

(C) 14 नवंबर

(D) 25 दिसंबर

31) विद्यालय शब्द कैसे बना है?

(A) विध्य + आलय

(B) विद्या + आलय

(C) विध्या + लय

(D) विद्य + लय

32) इनमें से कौनसा शब्द भाववाचक है?

(A) घी

(B) हाथी

(C) बूढापा

(D) अनाज

33) इनमें से कौन छायावादी कवि है?

(A) सुमित्रानंदन पंत

(B) हरिवंश राय बच्चन

(C) अज्ञेय

(D) धर्मवीर भारती

34) 'वापसी' कहानी किसने लिखी है?

(A) उषा प्रियंवदा

(B) मन्नु भंडारी

(C) ममता कालिया

(D) मृदुला गर्ग

35) 'माधवी' किसका नाटक है?

(A) प्रेमचंद

(B) यशपाल

(C) भीष्म साहनी

(D) सुदर्शन

36) 'महाभारत की सांझ' किसका एकांकी है?

(A) उदयशंकर भट्ट

(B) भारतभूषण अग्रवाल

(C) मोहन राकेश

(D) विष्णु प्रभाकर

37) 'अकेली' किस की कहानी है?

(A) मनु भंडारी

(B) प्रेमचंद

(C) भीष्म साहनी

(D) विष्णु प्रभाकर

38) हरिवंश राय बच्चन किस वाद के कवि है?

(A) छायावाद

(B) प्रगतिवाद

(C) प्रयोगवाद

(D) हालावाद

39) 'सदाचार का तावीज़' किसकी व्यंग्य रचना है?

(A) अमृतलाल नागर

(B) हरिशंकर परसाई

(C) राजेश जोशी

(D) शरद जोशी

40) 'चीफ की दावत' के कहानीकार कौन है?

(A) अमृतलाल नागर

(B) मोहन राकेश

(C) भीष्म साहनी

(D) रवीन्द्र त्यागी

41) निम्नलिखित में से कौनसी भाषा भारोपीय परिवार की नहीं है।

(A) मराठी

(B) गुजराती

(C) मलयालम

(D) हिंदी

42) इनमें से कौनसा राज्य हिंदीतर है?

(A) उत्तर प्रदेश

(B) कर्नाटक

(C) बिहार

(D) मध्यप्रदेश

43) देवनागरी लिपि में कुल वर्णों की संख्या कितनी है?

(A) 49

(B) 50

(C) 51

(D) 52

44) Notice शब्द का हिंदी पर्याय है?

(A) घोषणा पत्र

(B) निवेदन

(C) सूचना

(D) आवेदन

45) Employee का हिंदी पर्याय क्या है?

(A) उम्मिदवार

(B) अभिवाहक

(C) कर्मचारी

(D) प्रतिभागी

46) Parliament को हिंदी में क्या कहते हैं?

(A) समिति

(B) संसद

(C) आयोग

(D) सभा

47) राजपाल को अंग्रेजी में क्या कहते हैं?

(A) GOVERNOR GENERAL

(B) COMMISSIONOR

(C) GOVERNOR

(D) DIRECTOR

48) Registrar को हिंदी में क्या कहते हैं?

(A) कुलसचीव

(B) सचीव

(C) अधिकारी

(D) अध्यक्ष

49) सरकारी कामकाज में प्रयुक्त होनेवाली भाषा को क्या कहते हैं?

(A) राष्ट्रभाषा

(B) राजभाषा

(C) राज्यभाषा

(D) संपर्क भाषा

50) जिस भाषा में अनुवाद किया जाता उस भाषा को क्या कहते हैं?

(A) लक्ष्य भाषा

(B) स्रोत भाषा

(C) मूल भाषा

(D) उपभाषा



रफ़ कार्य

ಅಭ್ಯರ್ಥಿಗಳಿಗೆ ಸೂಚನೆಗಳು

1. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಜೊತೆಗೆ 50 ಪ್ರಶ್ನೆಗಳನ್ನು ಹೊಂದಿರುವ ಮೊಹರು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ನಿಮಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.
2. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವು, ನೀವು ಪರೀಕ್ಷೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವಿಷಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದೇ ಎಂಬುದನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿರಿ.
3. ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯ ಮೊಹರನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ತೆರೆಯಿರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆಯಿಂದ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯನ್ನು ಹೊರಗೆ ತೆಗೆದು, ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮಾನ್ಯ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ತುಂಬಿರಿ. ಕೊಟ್ಟಿರುವ ಸೂಚನೆಯಂತೆ ನೀವು ನಮೂನೆಯಲ್ಲಿನ ವಿವರಗಳನ್ನು ತುಂಬಲು ವಿಫಲರಾದರೆ, ನಿಮ್ಮ ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ಉಂಟಾಗುವ ಪರಿಣಾಮಗಳಿಗೆ ವೈಯಕ್ತಿಕವಾಗಿ ನೀವೇ ಜವಾಬ್ದಾರಾಗಿರುತ್ತೀರಿ.
4. ಪರೀಕ್ಷೆಯ ಸಮಯದಲ್ಲಿ:
 - a) ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಯನ್ನು ಜಾಗ್ರತೆಯಿಂದ ಓದಿರಿ.
 - b) ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ಕೆಳಗೆ ನೀಡಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಲಭ್ಯ ಆಯ್ಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಸರಿಯಾದ/ ಸೂಕ್ತವಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸಿ.
 - c) ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಯ ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬಿರಿ. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8ಕ್ಕೆ "C" ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಾಗಿದ್ದರೆ, ನೀಲಿ/ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಬಳಸಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯ ಕ್ರಮ ಸಂಖ್ಯೆ 8ರ ಮುಂದೆ ಈ ಕೆಳಗಿನಂತೆ ತುಂಬಿರಿ:
 ಪ್ರಶ್ನೆ ಸಂಖ್ಯೆ 8. (A) (B) (C) (D) (ಉದಾಹರಣೆ ಮಾತ್ರ) (ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್ ಮಾತ್ರ ಉಪಯೋಗಿಸಿ)
5. ಉತ್ತರದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆಯ ಬರವಣಿಗೆಯನ್ನು (ಚಿತ್ತು ಕೆಲಸ) ಪ್ರಶ್ನೆ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒದಗಿಸಿದ ಖಾಲಿ ಜಾಗದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರವೇ ಮಾಡಬೇಕು (ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಡಬಾರದು).
6. ಒಂದು ನಿರ್ದಿಷ್ಟ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ವೃತ್ತಾಕಾರವನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದ್ದರೆ, ಅಂತಹ ಉತ್ತರವನ್ನು ತಪ್ಪು ಎಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುತ್ತದೆ ಮತ್ತು ಯಾವುದೇ ಅಂಕವನ್ನು ನೀಡಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿನ ಉದಾಹರಣೆ ನೋಡಿ.
7. ಅಭ್ಯರ್ಥಿ ಮತ್ತು ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರು ನಿರ್ದಿಷ್ಟಪಡಿಸಿದ ಸ್ಥಳದಲ್ಲಿ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯ ಮೇಲೆ ಸಹಿ ಮಾಡಬೇಕು.
8. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪರೀಕ್ಷೆಯ ನಂತರ ಕೊಠಡಿ ಮೇಲ್ವಿಚಾರಕರಿಗೆ ಮೂಲ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಉತ್ತರ ಹಾಳೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ಹಿಂದಿರುಗಿಸಬೇಕು.
9. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ಪ್ರಶ್ನೆ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮತ್ತು ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ಪ್ರತಿಯನ್ನು ತಮ್ಮ ಜೊತೆ ತೆಗೆದುಕೊಂಡು ಹೋಗಬಹುದು.
10. ಕ್ಯಾಲ್ಕುಲೇಟರ್, ಪೇಜರ್ ಮತ್ತು ಮೊಬೈಲ್ ಫೋನ್‌ಗಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಾ ಕೊಠಡಿಯ ಒಳಗೆ ಅನುಮತಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ.
11. ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯು ದುಷ್ಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿರುವುದು ಕಂಡುಬಂದರೆ, ಅಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯನ್ನು ಕೋರ್ಸ್‌ಗೆ ಪರಿಗಣಿಸಲಾಗುವುದಿಲ್ಲ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳ ಪ್ರಕಾರ ಇಂತಹ ಅಭ್ಯರ್ಥಿಯ ವಿರುದ್ಧ ಕ್ರಮ ಕೈಗೊಳ್ಳಲಾಗುವುದು.
 ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯನ್ನು ತುಂಬಲು ಸೂಚನೆಗಳು
 1. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದೇ ಒಂದು ಅತ್ಯಂತ ಸೂಕ್ತವಾದ/ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವಿರುತ್ತದೆ.
 2. ಪ್ರತಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗೆ ಒಂದು ವೃತ್ತವನ್ನು ಮಾತ್ರ ನೀಲಿ ಅಥವಾ ಕಪ್ಪು ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಮಾತ್ರ ತುಂಬತಕ್ಕದ್ದು. ಉತ್ತರವನ್ನು ಮಾರ್ಪಡಿಸಲು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಬೇಡಿ.
 3. ವೃತ್ತದೊಳಗಿರುವ ಅಕ್ಷರವು ಕಾಣದಿರುವಂತೆ ವೃತ್ತವನ್ನು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ತುಂಬುವುದು.
 4. ಓ.ಎಂ.ಆರ್. ಹಾಳೆಯಲ್ಲಿ ಯಾವುದೇ ಅನಾವಶ್ಯಕ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಮಾಡಬೇಡಿ.

Note : English version of the instruction is given on the front cover of this booklet.